

нотная библиотека **classON.ru**



Наши домашние любимцы



Композиторы и исполнители



Мы рады, что вы нашли и скачали интересующие вас материалы в нашей нотной библиотеке. Библиотека непрерывно пополняется новыми произведениями и материалами, и в следующий раз вы обязательно найдете для вас что-то новое и интересное.

Библиотека проекта комплектуется на основе учебной программы, а также материалов рекомендованных для обучения и расширения кругозора учащихся. Здесь найдут полезную информацию как учащиеся, так и преподаватели, т.к. в библиотеке представлена также методическая литература.

Здесь вы также найдете биографии выдающихся людей искусства, композиторов, известных музыкантов, а также их произведения.

В разделе произведения мы выкладываем записи исполнений, которые вам помогут при обучении, вы услышите как это произведение звучит, акценты и нюансы произведения.

Ждем вас на classON.ru.

Альбом для детей

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК 1

МОСКВА „МУЗЫКА“ 1986

Альбом для детей

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЯНА

ВЫПУСК 1

Составление
и исполнительская редакция
А. КРЫЛУСОВА

Москва „Музыка“ 1986

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

АХ ТЫ, ВАНЮШКА, ИВАН

Русская народная песня

Обработка В.Бухвостова

Оживленно

БАЯН

mf

rit.

ПЛЫВЕТ, ВОСПЛЫВАЕТ

Русская народная песня

Оживлено

Обработка А.Крылусова

Musical score for "Lullaby" (No. 2) from Op. 9 by Frédéric Chopin. The score is in B-flat major, 2/4 time, and consists of four systems of piano and right-hand parts. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system concludes with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a "poco cresc." (slightly crescendo) instruction. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

ДОБРЫЙ МЕЛЬНИК

Литовская народная песня

Обработка Н.Горлова

Обработка Н. Горлова

Весело

mf *sf* *mp* *p* *mf* *sf*

Белорусская народная песня

Обработка В.Ефимова

Музыкальное произведение «Весело» (Joyful) в 2/4 такта, ключ D-бемоль. Автор: В. Ефимов. Обработка: В. Ефимова.

Музыкальное произведение «Весело» (Joyful) в 2/4 такта, ключ D-бемоль. Автор: В. Ефимов. Обработка: В. Ефимова.

ПЕВЕЦ

Армянская народная песня

Обработка А.Крылузова

Умеренно

p

mf

dim.

mf

СЛАВЯНСКАЯ ПОЛЬКА

Умеренно быстро

Обработка А. Широкова

The musical score is written for bayan and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно быстро' (Moderately fast). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, chords, and fingerings. The score ends with a double bar line and the word 'Конец' (The End).

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Русская народная песня

Обработка В. Бухвостова

[illegible]

СКОЛЬКО В НЕБЕ ЗОРЬ

Белорусская народная песня

В темпе вальса

Обработка В.Мотопы

The musical score is written for piano and banyo. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piano part features chords and single notes, while the banyo part features a melodic line with many slurs and fingerings. The score is marked with 'M' and 'B' in some places, likely indicating measures for the piano and banyo respectively. The score ends with a double bar line.

The musical score is written for a bayan, featuring four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 5, 4). The left staff has chords and single notes, with a 'B' marking below the second measure.
- System 2:** The right staff continues the melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 3, 4, 4). The left staff has chords and single notes, with a '7' marking below the third measure.
- System 3:** The right staff features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (3, 2, 5, 4, 5, 3, 2, 3, 4). The left staff has chords and single notes, with a 'M' marking below the first measure and a 'B' marking below the third measure. A dynamic marking 'f' is present above the third measure.
- System 4:** The right staff has a descending melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2). The left staff has chords and single notes, with a 'B' marking below the first measure and a 'M' marking below the fifth measure.

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

КРАЙ РОДНОЙ

Л. БЕТХОВЕН

Умеренно, не затягивая

3 2 4 3 2 5 3

p dolce

3 2 4 3 5 2

p

5 2 4 3 4 3

p

7

МАЛЕНЬКОЕ РОНДО*

Д. Г. ТЮРК

Довольно скоро

100

Довольно скоро

p

rit.

mf

* Для готово-выборного баяна

Конец

С начала до слова «Конец»

ЧУДЕСНЫЙ ЦВЕТОК

Л.БЕТХОВЕН

Спокойно

p

Б 3 Б 4 2 3 2 5 Б

Б Б Б Б 4 2 5 Б

Б 7 Б *p* *rit.*

ЗАБЛУДИВШИЙСЯ ОХОТНИК

А. СОГЕ

Спокойно и напевно

p

pp

p

pp

СЕРЕНАДА

Ф.АБТ

Умеренно

The musical score for 'Серенада' (Serenade) by F. Abt is presented in four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 5, 4, 2, 4, 2, 5). Chords in the bass staff are labeled with Cyrillic letters: Б (B), М (M), and 7 (dominant seventh). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Б М М 7 Б

Б Б 7 Б

Б М 7 Б

Б Б Б М

Б 7 М 7 Б

И.С.БАХ

Н. ПАГАНИНИ

[illegible]

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings 3, 4, 5, 3, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 2, 3, 3, 4, 5, 2, 5, 3, 4, 3. The bass staff has chords marked with 'Б' and a '7' fingering. The second system continues with similar notation, including a 'f' dynamic marking. The third system features a '2' fingering in the treble and 'Б' in the bass. The fourth system includes a '5' fingering in the treble and 'Б' and 'М' in the bass. The fifth system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 3, and a bass staff with 'Б' and '7' markings. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

The musical score is written for a bayan, featuring five systems of staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

System 1: Treble staff has a series of eighth notes with fingerings 4, 4, 5, 4, 3, 2, 3, 2, 2, 3. Bass staff has chords marked with 'М' and 'Б'.

System 2: Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords marked with 'Б' and '7', and a dynamic marking *f*.

System 3: Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords marked with 'Б' and '7'.

System 4: Treble staff has eighth notes with fingerings 3, 4, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 2, 4, 3, 2. Bass staff has chords marked with 'Б' and a dynamic marking *f*.

System 5: Treble staff has eighth notes with accents. Bass staff has chords marked with 'Б' and a dynamic marking *ff*.

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

ХОР КРЕСТЬЯНОК

Из оперы «Иван Сусанин»

М.ГЛИНКА

Умеренно

Музыкальный фрагмент для баяна, ноты и аккорды. Темп: Умеренно. Динамика: *mf*. Ключевые ноты: Б, М, 7.

СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

П.ЧАЙКОВСКИЙ

Очень умеренно, с чувством

Музыкальный фрагмент для баяна, ноты и аккорды. Темп: Очень умеренно, с чувством. Динамика: *p*, *mf*. Ключевые ноты: М, 7, Б.

ВАЛЬС

Довольно скоро

А. ВЕРСТОВСКИЙ

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and fingerings 3, 4, 5, 3, 2, 4. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a dot and the letter 'Б'. The dynamic marking *p* is present.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with a slur and a *rit.* (ritardando) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a *f* (forte) marking and the word *Конец* (End).

Third system of the musical score. The treble clef staff starts with the tempo marking *a tempo* and contains a melodic line with fingerings 2, 4, 2, 2, 3, 4, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 3. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a dot and the letter 'М'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *pp* (pianissimo).

Fourth system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2, 4, 3, 4, 1., 2. and a repeat sign. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with chords marked with a dot and the letter 'М'. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present, followed by *pp* (pianissimo). The system ends with a repeat sign and the word *Повторить от знака % до слова «Конец»* (Repeat from the sign % to the word «End»).

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

www.classON.ru

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

М.ЯКОВЛЕВ

Неторопливо

Музыкальное произведение для баяна, нотная запись. Включает четыре системы нот, с динамическими пометками (*p*, *dolce*) и указаниями на темп (Неторопливо). Ноты содержат цифры для пальцев (1-5) и другие музыкальные знаки (крючки, точки, двойные точки).

С.ГУЛЯК-АРТЕМОВСКИЙ

[illegible]

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ ВОРОБЕЙ

В. ПЕТРЕНКО

Подвижно

Музыка

Вальс

А. Кабанов

2/4

mf

Б

Б

Б

М

1.

2.

7

Б

Б

7

Б

7

Б

© Издательство «Музыка», 1986г.

© Издательство «Музыка», 1986 г.

ВЕСЕЛАЯ ИГРА

Ю.СЛОНОВ

Скоро, весело

The image displays three systems of musical notation for a piano piece in D major, 2/4 time. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system starts with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piece. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

ПРОГУЛКА*

Умеренно.

А.АБРАМОВ

© Издательство «Музыка», 1986 г.

МАРШ*

А.АБРАМОВ

Маршеобразно

© Издательство «Музыка», 1986 г.

*Для готово-выборного баяна.

www.classON.ru

Детское образование в сфере искусства России

www.classON.ru

ЗВОНЫ*

Величественно. С движением

В. КИКТА

ПЕСНЯ О РОССИИ

Напевно. Не спеша

В. ЛОКТЕВ

* Для готово-выборного баяна.

Музыкальный фрагмент, представляющий собой часть нотного произведения. Он состоит из пяти систем нотации, каждая из которых включает две стaves (верхнюю и нижнюю). Музыка написана в G-мажоре (два диэза) и 3/4 такта. В нотации присутствуют различные знаки: ноты, паузы, динамические обозначения (например, 'M' и 'B'), а также цифры, указывающие на пальцы (4, 3, 5, 7, 5). Фрагмент заканчивается двойной чертой и знаком повторения.

В СТАРИННОМ ЗАМКЕ

А. ГЕДИКЕ

Умеренно скоро

mf

5 4 2 4 2

p mf

p

sostenuto

B

ПЛЫВУТ ОБЛАКА

A.ΦΑΤΤΑΧ

[illegible]

ЭТЮДЫ

ЭТЮД

М. ЦЫБУЛИН

Умеренно

p

1.

Б

Б

Б

Б

2.

3

2

4

4 3 5

mf

Б

Б

Б

Б

Конец

1.

4

3 4 5

2.

5 4 3

5

4 3

Б

Б

Б

Б

© Издательство «Музыка», 1986 г.

Повторить с начала до слова «Конец»

ЭТЮД

Л. ШИТТЕ

Скоро, грациозно

4

3

5

2

Б

ДВА ЭТЮДА I

ДАГУАДО

Не спеша

II

Неторопливо

Музыкальное произведение «Неторопливо» (Not too slow) для баяна. Темп: Неторопливо. Динамика: *p*, *mf*. Фигуры: 4, 2, 5, 2, 5, B, 3, 5, 2, 4, B2, 5, 3.

ЭТЮД

Умеренно

В. НАКАПКИН

Музыкальное произведение «ЭТЮД» (Etude) для баяна. Темп: Умеренно. Динамика: *mp*, *cresc.*, *mf*. Маркировки: M, M, M, M, rit., a tempo, 5, 2, B, 5, 2, 7.

The musical score is written for a bayan, featuring five systems of music. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 2, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 7, 3, 2, 2, 3, 5, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 7, 7, #7). Chord markings 'М' and 'Б' are present in the bass staff. A dynamic marking 'f' (forte) appears in the third system. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The tempo marking 'rit. poco' is indicated above the final system.

АНСАМБЛИ ВО ПОЛЕ ТУМАН ЗАТУМАНИЛСЯ

Русская народная песня

Обработка Н.РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Спокойно, неторопливо

I

II

tr

tr

pp

pp

B

B

ТОПОТУШКИ

Весело, живо

В.ЛОКТЕВ

Музыкальное произведение «Топотушки» В. Локтева. Сопровождение для баяна и фортепиано. Темп: Весело, живо. Ключ: два диэза (F# и C#). Метр: 2/4. Музыка содержит две системы с повторением и двумя вариантами концовки.

ПАВАНА СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

Из балета «Матушка гусыня»

М.РАВЕЛЬ

Музыкальное произведение «Павана спящей красавицы» М. Равеля. Сопровождение для баяна и фортепиано. Темп: Медленно. Ключ: один диэз (F#). Метр: 4/4. Музыка содержит три системы с мелодиями для разных инструментов.

First system of musical notation for a piece for bayan. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various fingerings (5, 2, 3, 4, 3, 3, 2, 3, 4, 5, 2) and dynamics (*pp*, *p*). The middle staff has a treble clef and contains a harmonic line with dynamics (*pp*, *p*). The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a bass line with dynamics (*pp*).

Second system of musical notation for a piece for bayan. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various fingerings (3, 4, 3, 3, 2, 4, 3, 4, 3) and dynamics (*p*). The middle staff has a treble clef and contains a harmonic line with dynamics (*p*). The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a bass line with dynamics (*p*).

Third system of musical notation for a piece for bayan. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with various fingerings (3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3) and dynamics (*pp*, *rit.*). The middle staff has a treble clef and contains a harmonic line with dynamics (*pp*). The bottom staff has a grand staff (treble and bass clefs) and contains a bass line with dynamics (*pp*).

КАРАВАН

М. КАЖЛАЕВ

Умеренно

pp

cresc. poco a poco

f

The image displays a musical score for a piece on the bayan, consisting of four systems of music. Each system is written for a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex bass line with fingerings indicated by numbers 2, 5, and 3. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a final chord and a *ff* marking. The score is presented in a clear, professional layout suitable for educational purposes.

МИНИАТЮРА*

А.ГЕДИКЕ

Сдержанно

p *espressivo*

p

5 4

2 4

3 2 5 3 4

*Для готово-выборного баяна.

The musical score is written for a bayan, featuring a melody in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The melody is simple and melodic, while the accompaniment is highly technical, consisting of many chords and arpeggios. The left hand often plays chords in the right hand's position, creating a dense texture. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained chord in the left hand.

УЖ ТЫ, ПОЛЕ МОЕ

Русская народная песня

Обработка В.Накапкина

Медленно

The musical score is written for a bayan in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The first staff of each system contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The tempo is marked 'Медленно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'tr' (trill), 'cresc' (crescendo), and 'mf' (mezzo-forte). The piece ends with a final cadence in the fifth system.

©Издательство «Музыка», 1986г. Обработка

www.classON.ru

СОДЕРЖАНИЕ

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

1. <i>Ах ты, Ванюшка, Иван.</i> Русская народная песня.	
Обработка В. Бухвостова	3
2. <i>Плышет, всплывает.</i> Русская народная песня.	
Обработка А. Крылусова	4
3. <i>Добрый мельник.</i> Литовская народная песня.	
Обработка Н. Горлова	5
4. <i>Пастушок.</i> Белорусская народная песня.	
Обработка В. Ефимова	6
5. <i>Певец.</i> Армянская народная песня.	
Обработка А. Крылусова	7
6. <i>Славянская полька.</i>	
Обработка А. Широкова	8
7. <i>Зимний вечер.</i> Русская народная песня.	
Обработка В. Бухвостова	9
8. <i>Сколько в небе зорь.</i> Белорусская народная песня.	
Обработка В. Мотова	11

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

9. Л. Бетховен. <i>Край родной</i>	13
10. Д. Г. Тюрк. <i>Маленькое рондо</i>	13
11. Л. Бетховен. <i>Чудесный цветок</i>	14
12. А. Соге. <i>Заблудившийся охотник</i>	15
13. Ф. Абт. <i>Серенада</i>	16
14. И. С. Бах. <i>За рекою старый дом</i>	18
15. Н. Паганини. <i>Полонез</i>	18

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

16. М. Глинка. <i>Хор крестьянок</i> из оперы «Иван Сусанин»	21
17. П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i>	21
18. А. Верстовский. <i>Вальс</i>	22
19. Н. Потоловский. <i>Метель</i>	24
20. М. Яковлев. <i>Зимний вечер</i>	25
21. С. Гулак-Артемовский. <i>Украинский танец</i> из оперы «Запоро- жец за Дунаем»	26

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

22. В. Петренко. <i>Воробей</i>	28
23. Ю. Слонов. <i>Веселая игра</i>	28
24. А. Абрамов. <i>Прогулка</i>	29
25. А. Абрамов. <i>Марш</i>	29
26. В. Кикта. <i>Звоны</i>	30
27. В. Локтев. <i>Песня о России</i>	30
28. А. Гедике. <i>В старинном замке</i>	32
29. А. Фаттах. <i>Плывут облака</i>	33

ЭТЮДЫ

30. М. Цыбулин. <i>Этюд</i>	34
31. Л. Шитте. <i>Этюд</i>	34
32. Д. Агуадо. <i>Два этюда</i>	
I	35
II	36
33. В. Накапкин. <i>Этюд</i>	36

АНСАМБЛИ

34. <i>Во поле туман затуманился</i> . Русская народная песня. Обработка Н. Римского-Корсакова	38
35. В. Локтев. <i>Топотушки</i>	39
36. М. Равель. <i>Павана спящей красавицы</i> из балета «Матюшка гусыня»	39
37. М. Кажлаев. <i>Караван</i>	41
38. А. Гедике. <i>Миниатюра</i>	43
39. <i>Уж ты, поле мое</i> . Русская народная песня. Обработка В. Накапкина	45

Переложения:

№ 9, 11, 14, 15, 18—20, 27, 28, 35—38 — А. Крылусова;
 № 12 — В. Ефимова; № 13, 32 — Ю. Соловьева;
 № 16, 21, 34 — М. Цыбулина; № 17 — А. Онегина;
 № 23 — Ю. Акимова; № 31 — А. Талакина.

АЛЬБОМ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Произведения для баяна. Выпуск 1

Составление и исполнительская редакция
 Анатолия Семеновича Крылаусова

Редaktor Н. Умнова. Лит. редактор Л. Сергеева
 Техн. редактор В. Кичоровская. Корректор А. Барискин

Н/К

Подписано в набор 8.04.85. Подписано в печать 6.05.86. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсет-
 ная № 1. Гарнитура «Литературная». Печать офсет. Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0.
 Усл. кр.-отг. 6,5. Уч.-изд. л. 6,57. Тираж 10 000 экз. Изд. № 13324. Зав. 566. Цена 65 к.

Издательство «Музыка», 103031, Москва, Неглиная, 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам
 издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24